

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика
3.	Направленность	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

1. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с художественной, научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную художественную, научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и

привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Участие студента в работе на практическом занятии оценивается следующим образом: учащийся получает за каждое выступление определенное количество баллов в соответствии с технологической картой дисциплины и в зависимости от полноты и качества ответа. Также студент может заработать балл в процессе обсуждения вопросов практического занятия, если он дополняет ответы других учащихся. Учащиеся имеют право узнать оценку результатов работы в баллах после каждого занятия и в таблице общего рейтинга группы по предмету. К практическому занятию могут предлагаться письменные работы, выполнение которых также входит в оценку работы на занятиях.

К планам практических занятий предлагаются темы творческих работ, докладов и рефератов. Их выполнение оценивается в соответствии с критериями, представленными в приложении 2 количеством баллов, описанным в технологической карте.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада

Реферат/доклад представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчет по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине

нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата/доклада.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Экзамен по дисциплине сдается на основе билетов, включающих два теоретических и один практический вопрос.

Подготовку по теоретическим вопросам предлагается проводить по учебникам и учебным пособиям, указанным в списке основной и дополнительной литературы.

Практический вопрос готовится на основе работы на практических занятиях в течение семестра.

2. Планы практических занятий

Тема 1. Античная литература

План:

1. Древнегреческая мифология
2. Поэма Гомера «Илиада»
3. Греческая лирика
4. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид

5. Древнегреческая комедия: Аристофан
6. Римская комедия: Плавт и Теренций
7. Поэма Вергилия «Энеида»
8. Творчество Горация
9. Лирика Овидия. «Метаморфозы»

Литература: [1, с. 12-26; 34-65; 71-163; 169-178; 300-302; 307-325; 366-406; 411-428], [2, с. 19-30; 32-60, 87-97; 107-122; 156-166; 173-190].

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного? Мифология как идеология и религия древних греков. Понятие «миф». Различия и особенности мифа и сказки. Этапы развития древнегреческой мифологии. Классификация мифов: этиологические; космогонические; антропологические; теогонические; героические. Основные боги и их функции. Основные циклы древнегреческих мифов: Троянский цикл; Фиванский цикл; цикл мифов об аргонавтах; мифы о героях (подвиги Геракла, Прометея). Понятие «герой», его значение и этимология. Мифология и античная литература. В чем отличия греческой и римской мифологии? Какова роль этрусков в развитии римской мифологии и религии? На какие группы можно разделить древнеримские мифы?

2. Происхождение героического эпоса. «Гомеровский вопрос». Мифологическая и историческая основа «Илиады». Особенности сюжета и композиции поэмы. Объективное и субъективное в поэме (отношение к войне, царской власти, полису, значение эпизода с Ферситом). Мир героев «Илиады» (Ахилл, Гектор, Одиссей, Аякс). Женские образы (Елена, Андромаха, Гекуба). Божественный мир в «Илиаде». Основные идеи поэмы «Илиада». Особенности эпического стиля поэмы. Художественная и историческая ценность «Илиады».

3. Причины появления лирики и время её развития. Лирика как род литературы, её отличие от эпоса. Разделение лирики на отдельные виды. Гражданские элегии Тиртея и Солона. Ямбы Архилоха. Поэзия Алкея. Любовная лирика Сапфо и Анакреонта. Хоровые песни Пиндара. В чем отличие древней лирики от лирики 18-19 века? Почему поэты 18-19 века активно пользовались наследием античной лирики?

4. Устройство греческого театра и театральных представлений. Происхождение греческой трагедии и ее структура. Основные особенности греческой трагедии как жанра. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра. Проблематика драматургии Эсхила. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей». Основания активного обращения к трагедии Эсхила в современную эпоху. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип»: развитие действия в трагедии; образ Эдипа; проблематика трагедии (рок и свободная воля человека, проблема власти); роль хора; особенности композиции. Трагедия Еврипида «Медей»: миф и содержание трагедии; прием противопоставления образов в трагедии; влияние философии на творчество Еврипида; новаторство Еврипида. Как трансформируется в трагедиях Еврипида комплекс «трагической вины»?

5. В чем заключается сущность античной комедии? Исторические обстоятельства создания комедии «Лисистрата». Сюжет и композиция «Лисистраты». Финал комедии. Что такое сатира? Какие характерные для нее приемы обнаруживаются в этой комедии? Софистика как объект критики в комедии. Сократ – реальное историческое лицо и персонаж «Облаков». Почему Аристофан подверг его окарικатуриванию? Место действия комедии «Облака» и ее сюжет. Значение образов Стрепсиада и его сына Фидиппида. В чем смысл «Облаков»: это сатира на софистику или шире – на лженауку? Характерные сатирические приемы в комедиях Аристофана.

6. Структура комедии Плавта. Пролог как завязка драматического действия. Экспозиционные сцены «Клада». Способы достижения Плавтом комического эффекта. В чем главный смысл жизненной философии Плавта и некоторых его героев? Почему «Братья» считается образцовой комедией с точки зрения стройности композиции? Как в ней реализуется принцип контраста? Какова основа конфликта в комедии? В чем различия в обрисовке

характеров у Плавта и Теренция? В чем этический пафос пьесы, созвучный с прославленной сентенцией Теренция «Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо»? Какова роль Теренция в развитии латинского языка и значение для истории драматургии (Мольер, Гольдони, Лессинг)?

7. Характеристика литературы «века Августа». Вергилий как один из ее выразителей. Миф об Энее - родоначальнике рода Юлиев, основателе Рима. Жанровое своеобразие поэмы «Энеида» как историко-мифологической, героической поэмы. Содержание и политический смысл «Энеиды». Сюжетно-композиционное построение поэмы. Патриотические мотивы в «Энеиде». Образ Энея – идеал Римской доблести. Взаимоотношения людей и богов в поэме. Как разворачивается «соревнование» Вергилия с Гомером? Различия в манере двух авторов. В чем известная вторичность «Энеиды»?

8. Биография Горация и его политические взгляды. Роль Мecenата и Августа в судьбе Горация. Эподы и их тематика. Сатира Горация. В чем ее отличие от сатиры Аристофана и Луцилия? Послания как поэтический жанр. Оды Горация. Философская и политическая тенденция. Философия «золотой середины» и ее сущность. Любовная тематика и ее своеобразие. «Искусство поэзии»: основные положения. В чем заключается новаторство Горация? Гораций как теоретик римского литературного классицизма.

9. Каковы обстоятельства создания стихов Овидия и версии ссылки поэта? Мотивы тоски и просьбы к Августу о милосердии. Как оценивал Пушкин эти настроения? Сборник «Послания с Понта» Тема дружбы. Каких близких людей вспоминает поэт? Мотив бессмертия поэзии как художественное завещание Овидия. Мифы как источники книги и особенности их обработки Овидием. Миф о Пигмалионе. Как его сюжет приобретает философское наполнение? Его преломление в комедии Б. Шоу. Миф о Дедале и Икаре. Почему один из трех героев в романе Джойса «Улисс» носит имя Стивен Дедалус? Что символизирует Икар? Миф о Филемоне и Бавкиде. Преломление мифа во второй части «Фауста» Гёте. Миф о Пираме и Фисбе. Его отзвуки в «Кентерберийских рассказах» Чосера и в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Миф о Нарциссе. Какой смысл имеет понятие нарциссизма? Как в мифах о превращениях отразилось учение Пифагора о переселении душ?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Составьте перечень греческих богов и их функций. Найдите соответствия богов в римской мифологии.

Задание 2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить Ариадны», «сизифов труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни». «ящик Пандоры».

Задание 3. Составьте индивидуальные портреты следующих героев, выписав эпитеты-характеристики из текста: *Ахилл, Гектор, Одиссей, Парис, Приам, Агамемнон, Менелай, Патрокл*.

Задание 4. Найти тексты классической поэзии, в которых есть отсылки на античную лирику.

Задание 5. Познакомьтесь с высказыванием Лисистраты о женской доле в военную пору. Есть ли в ее словах переключки с Медеей, рассуждающей о положении женщины в афинском обществе?

Задание 6. Проанализируйте структуру комедии Плавта «Клад». Сравните ее с древнеаттической (Аристофан) и новоаттической (Менандр) комедиями. Какова возможная развязка комедии, финал которой утерян?

Задание 7. Проанализируйте рассказ Энея о странствиях. С какими событиями «Одиссеи» они переключаются? Гибель Палланта. Параллель со смертью Патрокла, друга Ахиллеса. Единоборство Энея с Турном. Сравните с финалом «Илиады».

Задание 8. Составьте словесный портрет Энея, выделите черты «идеального римлянина», представленные в поэме.

Задание 9. Эней и Дидона. Прокомментируйте, какая принципиально значимая проблема здесь поставлена? Человек для государства или государство для человека?

Задание 10. Объясните, почему поэму Гомера называют «эпосом свершений», а поэму Вергилия – «эпосом рока»?

Задание 11. Проанализируйте следующие темы: Два «Памятника»: Горация и Пушкина; Бродский и Гораций: «Письмо к Горацию».

Задание 12. Охарактеризуйте сюжеты мифов, в которых действуют такие персонажи, как Эвридика, Гиацинт, Ифигения, циклоп Полифем, нимфа Галатея и другие. В каких произведениях искусства они присутствуют?

Тема 2. Литература средних веков и Возрождения.

План:

1. Эпос раннего Средневековья
2. Эпос зрелого Средневековья
3. Рыцарская и клерикальная литература
4. Городская и народная литература
5. Литература Предвозрождения
6. Литература европейского Возрождения
7. Возрождение в Англии. Уильям Шекспир

Литература: [6, с. 31-65; 71-111; 115-153; 163-201], [7, с. 9-68; 119-158; 174-209; 236-273; 277-284], [16, с. 18-52; 61-166], [17, с. 10-91; 139-148], [18, с. 55-223].

Вопросы для самоконтроля

1. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя? Кто выступал в качестве хранителей родовых преданий кельтов? Охарактеризуйте функции друидов, бардов и филидов в культуре кельтских племен. К какому времени относятся первые записи ирландских саг? Дайте краткую характеристику Кухулина, легендарного героя уладского цикла. Чем примечательна судьба цикла сказаний о Финне и его сыне Ойсине (Оссиане)? Охарактеризуйте в общих чертах группу саг о чудесных плаваниях. Какие три группы памятников выделяют в древнеисландской художественной литературе? В чем состоит художественное своеобразие песен «Старшей Эдды»? Опишите в общих чертах мифологическую модель мира в песнях «Старшей Эдды». Каковы особенности изображения богов в «Старшей Эдде»? Каким героям и событиям посвящены героические песни «Старшей Эдды»? Назовите автора «Младшей Эдды» и дайте краткое описание ее структуры. Кто такие скопы? Охарактеризуйте героев и своеобразие композиции англосаксонской поэмы «Беовульф». Какие черты «Беовульфа» свидетельствуют о его архаической, сказочно-мифологической основе и какие – о вмешательстве в текст христианского книжника?

2. Какие исторические события легли в основу сюжета «Песни о Роланде»? Какие тематические циклы традиционно выделяют во французском эпосе? Принцип контраста как система образов поэмы: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон. Какую роль в системе персонажей поэмы играет Оливье? Тема верного служения королю во французском эпосе. Что вам известно о дискуссиях относительно датировки «Песни о моем Сиде»? За что Родриго Диас получил прозвище Сид? Каково социальное происхождение персонажа поэмы и его исторического прототипа? Почему он стал любимым героем испанского народа? Сеньориально-вассальные отношения и их драматичность в «Песни о моем Сиде»: Сид и король Альфонс. Сид как парадоксальное сочетание образов героя, святого, монарха и отца. На какие мифологические, исторические и литературные источники «Песни о Нибелунгах» можно указать? Как соотносятся персонажные системы «Саги о Вэльсунгах» и «Песни о Нибелунгах»? Какие черты в «Нибелунгах» связаны с куртуазной литературой?

3. Каково содержание понятия «куртуазность»? Как его воплощают отношения рыцаря и дамы? Чем был вызван бурный расцвет лирической поэзии среди европейского рыцарства XII-XIII веков? Объясните значение терминов «трубадур» и «трувер». Какие жанры и технические

новации культивировали провансальские и северофранцузские поэты? Что такое «суды любви»? Объясните происхождение термина «роман» и обозначаемого им жанра. Чем принципиально рыцарский роман отличается от героической поэмы? Какова роль фантастики и авантюры в художественном мире рыцарских романов? Перечислите основные циклы французского рыцарского романа. Каков вклад творчества Кретьена де Труа в развитие жанра рыцарского романа? Каковы особенности повествования в рыцарском романе? Что вы знаете о персонажной системе рыцарского романа? Что вам известно о Гальфриде Монмутском и сюжете о короле Артуре? Охарактеризуйте романы артуровского цикла. Какова специфика рыцарского жанра в Германии? Что такое клерикальная литература? Каковы ее социально идеологические основания? Назовите темы и жанры клерикальной литературы. Какие произведения клерикальной литературы вам известны?

4. Охарактеризуйте средневековый город как историческое и социальное явление. Каковы характерные черты средневековой городской жизни? Чем поэтика городской литературы отличается от поэтики литературы рыцарской? Жанры городской средневековой литературы. В чем особенности фавлю, каковы его основные типы? Какова роль сатиры в фавлю? Охарактеризуйте «Роман о Лисе» как крупнейший памятник городской литературы. Что вам известно о «Романе о Розе» и его авторах? Аллегоризм в памятниках городской средневековой литературы. Как представлен историзм в жанре баллады? Какова тематика «порубежных» баллад? Какова роль фантастических мотивов в балладе? Какую роль сыграла литургическая драма в становлении европейского театра? Какова специфика жанра мистерии? Каковы особенности фарсов и соти? Что такое моралите? Какие персонажи средневекового театра вам известны?

5. Что такое Предвозрождение? Дайте краткую характеристику личности Данте. Как отразились в творчестве Данте его политические воззрения и общественная деятельность? Какие трактаты написал Данте? В чем их главная суть? Какова была роль Беатриче в судьбе лирического героя «Новой жизни»? Дайте интерпретацию заглавия основного произведения Данте – «Божественной комедии». Какую роль в «Божественной комедии» играет символика чисел? Как устроено чистилище? Что представляет собой земной рай? Сколько проводников было у героя «Божественной комедии»? Дайте им краткую характеристику. Как Данте изображает рай? Кто удостоен находиться в Райской Розе? Какие черты мировоззрения Данте выходят за пределы средневековых устоев? В чем состоит новаторский характер лирики Франсуа Вийона? Как в своих стихах Франсуа Вийон трактует тему жизни и смерти? Что в поэзии Франсуа Вийона позволяет считать его, как и Данте, последним поэтом средневековья и одновременно первым поэтом эпохи Возрождения? Какова роль Чосера в обновлении английского языка? Какое влияние испытал Чосер на разных этапах своего творческого пути? Охарактеризуйте место и время действия «Кентерберийских рассказов». К каким социальным слоям и сословиям английского общества принадлежат паломники Чосера? Какие жанры средневековой литературы воспроизводит Чосер в «Кентерберийских рассказах»? Какова степень соотнесенности рассказчика и его рассказа в «Кентерберийских рассказах»?

6. Что понимается под термином «Возрождение»? Каковы хронологические рамки этого периода? Какое значение имело понятие «гуманизм» в контексте эпохи? Какие особенности первого этапа итальянского Возрождения отразились в творчестве Франческо Петрарки? В чем проявились заслуги Петрарки как ученого-гуманиста? Охарактеризуйте структуру сборника итальянских стихотворений Петрарки «Канцоньере». В чем проявилась новизна лирического героя в итальянской поэзии Петрарки по сравнению с предшествующим поэтическим творчеством? В чем отличие новелл Боккаччо от средневековой фавлю? На какие группы можно разбить новеллы «Декамерона»? Охарактеризуйте каждую из них. Каково было отношение Эразма Роттердамского к традиции итальянского гуманизма? Как на уровне стиля речи сказалась принципиальная несовместимость позиций Эразма и Лютера? Какие аргументы выдвигал Эразм в пользу свободы воли? Какой смысл имеет в «Похвале Глупости» метафора «мир – театр»? Какова природа смеха у Эразма? Отличается ли она от народной литературы о глупцах? Как возник замысел книги Франсуа Рабле о Гаргантюа и Пантагрюэле? Назовите части романа Рабле и дайте им характеристику. В какой последовательности они появлялись? В чем и как проявляется гуманистическая философия в романе Рабле? Что является предметом сатиры в романе Раб-

ле? Каково значение деятельности «Плаяды» для развития французской литературы? Дайте характеристику «Опытам» Мишеля де Монтеня. Какие темы преобладают в размышлениях Монтеня? Как Монтень характеризует человека и почему? Чем вызван скептицизм Монтеня? Роман Мигеля де Сервантеса как первый образец романного жанра в европейской литературе. Система персонажей и ее смысл. Как Сервантес использует важнейший в Ренессансной литературе христианский мотив «мудрого безумия»? Как шло становление ренессансной системы драматургии в Испании? Каких предшественников Лопе де Вега вы знаете? Охарактеризуйте жизнь и творчество Лопе де Вега. Дайте классификацию драматургического наследия Лопе де Вега.

7. Какой период охватывает эпоха Возрождения в Англии? Каковы особенности и основные этапы английского Возрождения? Каковы основные идеи и художественные особенности «Утопии» Томаса Мора? В чем значение «Утопии» для мировой литературы? Назовите поэтов, сыгравших важную роль в реформировании английской лирики. Кто первым ввел в Англии форму сонета? Кто первым в английской поэзии использовал белый стих? Что такое «спенсера строфа»? Кто из английских поэтов вслед за Спенсером использовал ее в своих произведениях? Опишите устройство английских театров эпохи Возрождения. Охарактеризуйте художественное своеобразие «Испанской трагедии» Томаса Кида. Какие ее черты превосходят шекспировского «Гамлета»? Назовите важнейшие трагедии Кристофера Марло. Дайте общую характеристику его творческой манеры. Какие ее особенности перенял от Марло Шекспир? Назовите самые известные комедии Бена Джонсона. Чем они отличаются от комедий Шекспира и какую художественную систему XVII в. превосходят? В чем отличие пьес Бомонта и Флетчера от драматургии Шекспира? Изложите основные факты биографии Уильяма Шекспира. В чем состоит суть «шекспировского вопроса»? Дайте периодизацию шекспировского творчества, остановившись на стилевых и жанровых доминантах каждого из периодов. Назовите недраматические произведения Шекспира. Дайте краткую характеристику основных тем, идей, образов и структуры цикла сонетов. Перечислите все известные вам комедии Шекспира. Каковы их характерные черты? Каковы типы персонажей? На какие традиции опирается автор? На чем строит конфликт? Какую роль играют в комедиях образы шутов и «шутовских персонажей»? Как в комедиях решается тема «судьбы»? Какова центральная идея исторических хроник Шекспира? Что вы знаете о фактической основе и сюжетных источниках хроник Шекспира? Как трактуется тема «макиавеллизма» в «Ричарде III»? Каким представляется Шекспиру идеальный правитель?

Определите сущность трагического у Шекспира. Как проявляется кризис ренессансного гуманизма в его «великих трагедиях»? Проблема соотношения интеллекта и воли в трагедии «Гамлет». Почему герой медлит с исполнением долга? Какова специфика разрешения конфликта в трагедиях Шекспира?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Проанализируйте отличия ирландских и исландских родовых саг.

Задание 2. Подумайте, чем по своей пространственно-временной структуре «Беовульф» похож и чем не похож на : (а) сказку; (б) хронику (летопись).

Задание 3. Объясните, как именно входит в «Песнь о Нибелунгах» мифологический мотив змеборчества.

Задание 4. Сравните художественные особенности рыцарских романов, принадлежащих к разным циклам.

Задание 5. Проанализируйте концепцию любви миннезингеров и ее отличие от провансальской доктрины.

Задание 6. Объясните, как клерикальная литература участвовала в рациональном познании мира, закладывая основы европейской науки Нового времени.

Задание 7. Сопоставьте «Роман о Лисе» с русскими народными сатирическими сказками о Лисе Патрикеевне, найдите черты сходства.

Задание 8. Проанализируйте две-три английские народные баллады в переводах В. Жуковского, С. Маршака, Н. Гумилева, выделите характерные черты балладного жанра.

Задание 9. На примере одного из романов В. Скотта покажите влияние традиций народной баллады на творчество писателя.

Задание 10. Докажите отличие поэзии вагантов от творчества трубадуров и труверов.

Задание 11. Подумайте, какой жанр средневековой литературы можно считать одним из источников «Божественной комедии». Каковы античные источники этого произведения?

Задание 12. Проанализируйте образ лирического героя Франсуа Вийона в «Малом завещании» и в «Большом завещании». Как повлияли на его эволюцию события личной жизни поэта?

Задание 13. Сравните сборники рассказов Чосера и Боккаччо.

Задание 14. Назовите крупнейших новеллистов, создававших свои книги после Боккаччо. В чем они следовали за автором «Декамерона»? В чем особенности новеллистики Маргариты Наваррской? Поучал ли в «Назидательных новеллах» своего читателя Сервантес?

Задание 15. Подумайте, как произведение Рабле связано с народной культурой и гуманистической философией одновременно.

Задание 16. Проанализируйте христианские смыслы в романе Сервантеса «Дон Кихот»: эразмианство Сервантеса. Образ князя Мышкина у Достоевского и Дон Кихот.

Задание 17. Подумайте, какие произведения и жанровые формы средневековой и ренессансной литературы послужили Спенсеру образцами для создания «Королевы фей».

Задание 18. Предложите типологию конфликтов в трагедиях Шекспира. Приведите примеры трагической вины героев.

Задание 19. Приведите примеры параллельных сюжетов и удвоений в шекспировских трагедиях. Определите их функции.

Тема 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

План:

1. Классицистическая драма Франции. Корнель «Сид». Расин «Федра»
2. «Высокая комедия» Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан»
3. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»
4. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как сатира на современное общество и философская аллегория
5. Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
6. Философские повести Вольтера. «Кандид»
7. Творчество Дидро. «Монахиня»
8. И.В. Гете «Страдания юного Вертера»
9. И.В. Гёте «Фауст»
10. Творчество Шиллера. «Коварство и любовь»

Литература: [5], [6, с. 9-27; 171-187], [8, с. 73-103; 118-124; 143-150; 157-161; 171-18; 186-202], [9, с. 45-83; 128-150], [10]

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие классицизма. Поэтика классицизма. Творчество Корнеля. Гражданская позиция драматурга. Конфликт чести и чувства в драме. Композиция, система образов, их характеристика. Три драматургических единства. Причины нарушения Корнелем классицистических канонов. Поэтика драмы. Неожиданность развязки. Своеобразие драматургического конфликта «Федры» Расина. Композиция драмы. Психологизм характеров. Иррациональность поступков персонажей.

2. Понятие «высокой комедии». Критика социальной действительности, сатира, нравственные установки. Комедия «Тартюф» и критика религиозного ханжества. Композиция, система образов. Функции героя-резонёра. Неожиданность финала. Дон Жуан – вечный образ мировой литературы. Образ «отрицательного обаяния». Критика дворянства, либертинцев.

3. Творческий путь Дефо. Журнальная деятельность. Дефо-романист. Автор, литературный герой и историческая эпоха в романе «Робинзон Крузо». Историко-философская концепция Дефо. Отметить сюжетно – композиционные особенности романа, выделить

отдельные эпохи жизни Крузо на острове, объяснить их метафорический смысл. Робинзон Крузо как общечеловеческий и социальный тип.

4. Понятие Просвещения. Просвещение в Англии. Жизнь и творчество Свифта. Сатирические памфлеты. Понятие просветительского романа. Философский смысл романа «Путешествие Гулливера». Композиция романа. Система образов. Гротеск как способ создания художественного образа. Сатира. Поэтика романа.

5. Сентиментализм как течение просветительской литературы. Творчество Стерна. Жанр романа - путешествия в просветительской литературе и творчестве Стерна. Своеобразие композиции и языка романа. Сентиментальный герой-путешественник.

6. Жанровые особенности философской повести. Философские повести Вольтера. Идеиное содержание повести. Своеобразие стиля. Афористичность, лаконизм, хронотоп.

7. Дидро и «Энциклопедия». Философские и эстетические трактаты Дидро. Разработка реалистического метода. Жанровые особенности повестей «Жак-фаталист», «Племянник Рамо». Роман «Монахиня»- просветительский реалистический роман. Особенности

8. История создания романа И.В. Гете «Страдания юного Вертера». Прототипы героев романа. Своеобразие жанра романа. Какие возможности перед автором открывает подобная форма? Вертер в связях с природой, миром «естественных людей», с миром детства. Смысл обращения к поэтическим фигурам (Гомер, Оссиан). Своеобразие сюжета, композиции. Проследите движение любовного чувства, его характер. Как развивается в романе тема безумия, самоубийства? В чём заключается новаторский характер образа главного героя? Какова логика развития сентиментального характера? Философское содержание произведения.

9. Жизнь и творчество Гёте. Замысел «Фауста» и работа над ним. Источники сюжета. Композиция. Вступление. Два пролога. Идеиный смысл 1 части. Трагедия Фауста. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Тема диалектики добра и зла. Сюжет. Испытания Фауста. Фауст и Маргарита. Христианские идеи. Философия жизни. Поэтика.

10. Жизнь и творчество Шиллера. Философско-эстетические трактаты. Драматургия. период «бури и натиска». «Разбойники». Жанр «мещанской драмы». «Коварство и любовь». Народная драма «Вильгельм Телль». Историческая «Мария Стюарт».

Задания для самостоятельной работы:

Задание: Подготовьте сообщения по следующим темам:

1. Какие основные черты характерны для поэтики классицизма?
2. В чём заключается различие подходов к изображению драматургического конфликта Корнеля и Расина?
3. Как вы объясните термин «вечный образ мировой литературы»?
4. Какие философские просветительские идеи положены в основу романа Дефо?
5. Как вы понимаете жанр робинзоны?
6. Какие эстетические особенности характерны для английского Просвещения?
7. В чём специфика жанра романа-путешествия?
8. Как вы определите эстетические особенности сентиментализма?
9. Как вы понимаете жанр философской повести?
10. Какие законы развития современного общества критикует Вольтер?
11. Какая книга лежала на столе Вертера в день его самоубийства и почему?
12. Какова функция вступления и двух прологов трагедии «Фауст»?
13. В чём заключается договор Фауста и Мефистофеля?
14. Какие черты характерны для жанра «мещанской драмы»?
15. Как строится конфликт драматургии Шиллера?

Тема 4. Зарубежная литература XIX вв.

План:

1. Новеллистика Стендаля. «Ванина Ванини»

2. Роман Стендаля «Красное и чёрное» в контексте психологического анализа в реалистической литературе 19 века
3. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака «Отец Горио»
4. Философская проблематика и ее художественное воплощение в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа»
5. Тема материальной практики как отражение реалистической модели мира в повести Бальзака «Гобсек»
6. Тема губительной власти денег в романе Бальзака «Евгения Гранде»
7. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен". Кармен как вечный образ мировой литературы
8. Новеллистика Проспера Мериме
9. Своеобразие творчества Ж.П. Беранже
10. «Простая душа» Флобера и тема пошлости современного буржуазного мира
11. Модель мира и образ человека в романе Флобера «Госпожа Бовари»
12. Шарль Бодлер «Цветы зла». Проблематика. Темы и идея сборника
13. «Домби и сын» Ч. Диккенса как социальный и семейный роман
14. Роман Диккенса «Оливер Твист»
15. Рождественские рассказы Диккенса
16. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
17. Соотнесение романтического и реалистического в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»
18. Гарриет Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» как обличение рабства
19. Юмористические рассказы М.Твена
20. Психологический реалистический роман Г.Джеймса « Вашингтонская площадь»

Литература: [3, с. 169-185; 234-242; 256-272; 280-349], [13, с. 112-168; 207-261; 274-287; 447-474]

Вопросы для самоконтроля:

1. «Итальянская» тема в творчестве Стендаля. Острота конфликта в новелле. Драматизм ситуации. Характеры героев. Романтическое начало в изображении страсти.
2. Понятие психологического анализа. Смысл заглавия романа Стендаля «Красное и черное». Жанровые особенности книги как «романа карьеры». Тема наполеонизма в романе. Особенности стиля, организация композиции, хронотопа. Своеобразие психологического анализа в романе. Система образов. Исторический, философский смысл реалистических образов Стендаля.
3. Эстетика О. де Бальзака. (Анализ предисловия к «Человеческой комедии»). Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии». 2.. Сюжетно-композиционное построение романа (роль экспозиции, основные этапы развертывания конфликта, смысл финала, прием контраста). Внесюжетные элементы: городской пейзаж и интерьер, их роль в раскрытии основных проблем. Композиционная функция трёх нравственных уроков Растиньяку (Вотрен, госпожа де Босеан, письмо матери). Особенности жанра «романа карьеры». Философия ,социально-исторические основы романа.
4. «Шагреновая кожа» как *философский этюд*: жанровые особенности (соотношение реального и условно-фантастического в романе, социального и философского начал). Рафаэль де Валантен: типичное и исключительное в характере и судьбе героя. Женские образы в романе (Полина и Феодора - ангел-хранитель и демон-погубитель Рафаэля). Поэтика романа (роль эпиграфа, мастерство описаний предметного, вещного мира, специфика сюжетно-композиционного построения романа, особенности стиля и языка)
5. Композиционные особенности повести Бальзака «Гобсек». Изображение структуры современного французского общества. Гобсек и тема денег. Тема власти над миром. Нравственные основания поведения героев в повести Бальзака. Поэзия отрицательных величин.

6. Композиционное строение романа Бальзака «Евгения Гранде». Влияние античной драмы на развитие конфликта. Столкновение мира чувств и власти денег. Художественное своеобразие образного строя произведения.

7. Понятие вечного образа. Композиционная функция обрамления новеллы П. Мериме «Кармен». Понятие жанра новеллы. Система образов. Темы любви и свободы. Образ Кармен. Образ Кармен в мировом искусстве.

8. Романтизм и реализм в «экзотических» новеллах П. Мериме («Матео Фальконе», «Таманго»). Различия в изображении исключительных, «экзотических» героев романтиками и Мериме (сравните образы Эсмеральды и Кармен). Социально-психологические новеллы П. Мериме о современном обществе («Этрусская ваза», «Арсена Гийо», «Аббат Обен», «Двойная ошибка»). Авторская ирония и ее функции. Рациональное и иррациональное в «фантастических» новеллах П. Мериме («Венера Ильская» и «Локис»). Художественные особенности новелл П. Мериме (жанровое своеобразие, принципы сюжетостроения, рамочная композиция, автор и герои, роль детали).

9. Условия формирования творчества Ж.П. Беранже. Роль устного народного творчества в произведениях Беранже. Предисловие к сборнику 1837 или 1833 года. Актуальность произведений Беранже. Эстетическая значимость творчества поэта. Своеобразие художественного мира Беранже.

10. Провинциальная Франция как символ современного мира. Образ и психология главной героини повести Флобера «Простая душа». Тема крушения надежд в повести.

11. Проблематика романа Флобера «Госпожа Бовари». Сюжет и композиция, художественное пространство романа. Система образов, характерология: Эмма и Шарль Бовари, Рудольф и Леон, аптекарь Омэ, ростовщик Лере. Автор в романе, авторская ирония (найти в тексте примеры пародии на романтическую литературу). Особенности стиля, новаторство Флобера (особенности портретных характеристик, описания предметного мира, несобственно-прямая речь в романе, приемы «монтажа» в сцене сельскохозяйственной выставки и др.). Тема пошлости современной буржуазной жизни и её отражение в романе.

12. Эстетические и этические воззрения Ш. Бодлера. Место сборника «Цветы зла» в творчестве поэта, в мировой литературе. Структура и циклы сборника. Адресаты стихотворений поэта. Связь с реализмом и романтизмом в творчестве Бодлера. Теория соответствий и мистическая философско-религиозные взгляды Бодлера. Бодлер и «проклятые поэты» мировой литературы.

13. Проблематика романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Тема дела, погубившего человека. Викторианские установки романа. Взаимоотношение добра и зла. Образная система и принципы создания характеров. Образ мистера Домби как идейно-художественный центр романа. Положительные и отрицательные герои (Уолтер Гэй и Джеймс Каркер). Женские образы (Флоренс, Эдит Грейнджер). Поль Домби младший, тема детства и воспитания в романе. Образы чудаков (Соль Джиле, капитан Катль и др.) Образ Лондона (Ср.: образ Петербурга у Достоевского).

14. Проблема соотношения добра и зла как основа викторианской тематики романа Ч. Диккенса «Оливер Твист». Характеристики зла (социальное, криминальное, мистическое), истоки зла. Тема добра, нравственной ответственности. Образ детства в романе. Своеобразие диккенсовского юмора и сатиры.

15. Жанр рождественского рассказа. Рождественские рассказы Ч. Диккенса. Проблематика, тема добра и зла., тема классового мира, тема любви и страдания. Система образов, стилистика, гротески фантастика как основные художественные приёмы.

16. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Обрамление романа. Смысл заглавия романа, его связь с темой и идеей произведения. Образ Кукольника. Сюжет и композиция - сопоставление двух героинь. Историзм и социальный анализ в романе. Судьба женщины в реалистическом романе XIX века. Образы Бекки Шарп и Эмили Седли, авторское отношение к героиням. Идеальное и комическое в образе Доббина. Особенности повествования Теккерея.

17. Модель мира в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Своеобразие сюжета, романтическая образность и символика. Тема любви в контексте реальности и мистики. Образ Англии как середины мира и дома для всех героев романа. Трактовка финала.

18. Биография Г. Бичер-Стоу. Связь творчества Г. Бичер-Стоу с традициями протестантской литературы. История создания романа «Хижина дяди Тома» Актуальность романа для своего времени. Значение композиции и системы образов в раскрытии идеи произведения.

19. Биография Марка Твена. Проблематика творчества и основные произведения. Тематика рассказов Твена. Особенности национального юмора. Юмор фронтира.

20. Эстетические взгляды Джеймса на художественное творчество. Тема экспатрианства в романистике писателя. Соотнесение культурных традиций Старого и Нового Света в творчестве писателя. Отточенность формы произведений Джеймса. Приём множественности точек зрения.

Задания для самостоятельной работы.

Задание 1. Прочитайте и проанализируйте ещё одну новеллу «итальянского цикла» Стендаля.

Задание 2. Подумайте, какие черты свойственны «роману карьеры».

Задание 3. Как характеризует реалистический метод Бальзак в предисловии к «Человеческой комедии»? В чём заключается отличие образов Сореля и Растиньяка?

Задание 4. Сравните образы Рафаэля, Растиньяка и Жюльена Сореля, проследите динамику образа молодого героя - искателя счастья во французской литературе.

Задание 5. Рассмотрите интерпретацию образа Кармен в искусстве

Задание 6. Какие художественные особенности свойственны новеллистике Мериме?

Задание 7. Какие темы поэзии Беранже остаются актуальными в наше время?

Задание 8. В чем различие трактовки столицы и провинции у Бальзака и у Флобера?

Задание 9. Сделайте письменный анализ одного произведения Ш.Бодлера (тема, композиция, система образов, художественные средства, идея). Представьте, как в данном произведении воплощается концепция мира и человека.

Задание 10. Рассмотрите художественное своеобразие романа Ч. Диккенса «Домби и сын» (особенности сюжетно-композиционного построения, сатира в романе, предметный мир и его связь с героями, лейтмотивная деталь и др.).

Задание 11. Подготовьте сообщение по одной из тем: «История жизни Ребекки Шарп»; «История жизни Эмилии Седли»; «История жизни капитана Доббина».

Задание 12. Подготовьте сообщение по одной из тем: «История движения аболиционизма в Америке»; «Прототипы романа Бичер-Стоу»; «Значение романа Г. Бичер-Стоу в современной Америке».

Тема 5. Зарубежная литература XX в. и новейшего времени.

План:

1. Роман-миф Джойса «Улисс»
2. Роман-антиутопия в творчестве английских романистов
3. «Коллекционер» Дж. Фаулза и понятие постмодернизма
4. Тема свободы и насилия в творчестве Фаулза, Бёрджесса, Голдинга
5. А. Камю «Чума»
6. Драматургия абсурда XX столетия
7. Новеллистика Франца Кафки
8. Эпический театр Бертольта Брехта
9. Интеллигенция и культура в романе Г. Гессе «Степной волк»
10. Американская Мечта и американская трагедия в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей»
11. Новеллистика и романистика Э.Хемингуэя

12. Творчество У. Фолкнера «Свет в августе»
13. Творчество американских битников
14. Американская драматургия XX века

Литература: [4, с. 79-155; 204-228; 249-535], [12, с. 133-139; 203-211; 215-229; 284-285; 296-304; 312-386; 421-554]

Вопросы для самоконтроля:

1. Концепция романа Джойса «Улисс». Соотнесение романа и мифа. Концепция истории, времени, пространства, космоса в понимании Джойса. Сюжет романа. Понятие «потока сознания» (характеристика внутреннего мира основных героев). Проблема чтения. Своеобразие стиля, пародирование стилей речи. В чём заключается трудность прочтения романа Джойса? Какой тип сознания отражает суть каждого героя? Как У. Джеймс определял термин «поток сознания»?

2. Понятие антиутопии как жанра. Философские основы антиутопии. Хаксли «О дивный новый мир». Традиции Шекспира. Оруэлл «1984», «Скотный двор». Вопросы социального мироустройства. Тема человека, его развития и будущего. Смысл культуры в романах. Стиль романов (чёрный юмор, гротеск). В каких философских работах начала XX века возникают антиутопические тенденции? Какие отличительные черты стиля антиутопических романов сближают их между собой?

3. Проблематика романа Дж. Фаулза «Коллекционер». Интертекст. Как вы понимаете термин «интертекст»? Предшествующие литературные модели, определяющие построение сюжета. «Маленький человек» в XX столетии. Понятие фрейдистского характера. Творцы и коллекционеры - психология человеческих отношений. Концепция бытия, смысл искусства в понимании Фаулза. В чём заключается своеобразие композиционного строения романа?

4. Проблематика романов Фаулза, Бёрджесса, Голдинга, их связь с социально-историческими тенденциями развития современного общества. Фаулз. «Коллекционер». Тема творцов и потребителей. Бёрджесс «Заводной апельсин» в контексте проблемы свободы и её нравственного смысла. Голдинг «Повелитель мух» и деградация человеческой природы. Какие социально-философские идеи объединяют романы разных авторов? В чём различается позиция писателей в подходе к проблеме свободы и насилия в современном обществе?

5. Философская концепция романа. Многозначность образа чумы. Способы создания образа чумы. Чума и система человеческих отношений. Индивидуальная и коллективная психология чумной жизни. Главные герои романа; их отношение к чуме и поведение в иррациональных условиях. Положительные ценности в представлении Камю. Взаимосвязь романа с литературной традицией (Боккаччо, Шекспир, Данте, Пушкин). Каким образом представлены идеи экзистенциализма в романе Камю? Как они соотносятся с «Мифом о Сизифе»? Как продолжается экзистенциальная традиция в литературе Франции рубежа 20-21 веков?

6. Философские, социальные, эстетические основы абсурдизма. Фрейд, Арто. Работа Эсслина «Театр абсурда». Творчество Ионеско. Драматургия Беккета. Творчество Пинтера. Творчество Стоппарда. Драматургия Копита. В чём заключается экспериментальное начало абсурдистской драмы? Какие стилевые черты отличают драму каждого автора?

7. Модель бытия в новеллах Кафки. Миф и архетип как часть модели бытия. Понятие рока в творчестве Кафки. Своеобразие художественного метода Кафки («фантастический реализм»). Кафка и экзистенциализм. 1. Как вы понимаете творческий метод писателя – «фантастический реализм»? Какую характеристику творчеству Кафки дал Камю?

8. Понятие «эпического театра», его цели, задачи. Идейный смысл драмы Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана», драматический конфликт. Приёмы и способы отчуждения. Построение драмы и развитие действия. Характеристика героев. Идейный смысл драмы «Жизнь Галилея», её взаимосвязь с современностью. Полемика о науке, религии, смысле человеческой жизни. Образ Галилея. Приёмы отчуждения, условность и реализм в построении драмы, характеристике образов.

9. Понятия культуры и цивилизации в представлении Г. Гессе в романе «Степной волк». Философские и культурологические идеи в романе (Ницше, Гёте, Достоевский, Конфуций, Юнг). Смысл трагедии Гарри Галлера. Понятие Магического Театра. Своеобразие композиции и повествовательной манеры автора. Доклад по творчеству Г. Гессе («Сиддхартха», «Паломничество в страну Востока»). Какие философы повлияли на мировоззрение Гессе? Как трактует Гессе спор между христианским и языческим началом в сознании героя?

10. Американский национальный миф - Американская мечта. Понятие «века джаза». Роман «Великий Гэтсби» и развенчание Фицджеральдом достижимости национального идеала. Возвышенный и иронический смысл в изображении главного героя. Система образов в романе, приём двойного зрения, поэтический стиль. Американская Мечта в романе Стейнбека «Зима тревоги нашей». Перерождение Итена Хоули. Американский прагматизм и национальный характер. 1. Как вы понимаете Американский национальный миф - Американскую мечту? Какие черты «джазового стиля» характеризуют роман Фицджеральда?

11. Замысел, композиция, своеобразие стиля сборника Э. Хемингуэя. «В наше время». Тема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя. Антивоенная тема. «Телеграфный, стиль, рубленая фраза, приём айсберга» как особенности идиостиля писателя. Образ героя в романах и рассказах Хемингуэя. Темы смысла жизни и смерти. Своеобразие психологизма прозы писателя. Тема американской мечты в романах. Природа и цивилизация в повести «Старик и море». В чём своеобразие художественного стиля рассказов и романов писателя? Какие отличительные черты свойственны героям Хемингуэя?

12. Сага о Йокнапатофе. Юг и южная община в романах, способы их изображения. Понятие истории и времени в романах Фолкнера. Миф и мифотворчество в романе. Сюжетные линии Лины и Кристмаса. Смысл их сопоставления. История Кристмаса и христианский, эпический, мифологический аспекты взаимоотношений негров и белых. Трагический пафос романа. Своеобразие повествовательной манеры автора. Какие художественные черты характеризуют «южную школу» американского романа?

13. Понятие битничества. Интерпретация термина. Социально-исторические основы явления. 2 Поэты–битники–Гинсберг, Корсо, Ферлингетти. Традиции Уитмена. Тематика, стиль поэтических образов. Творчество Керуака и образ Американской мечты. Образ-символ дороги. Кизи и роман «Пролетая над гнездом кукушки». Охарактеризуйте систему образов-символов, связанных с литературой битников.

14. Истоки американской драматургии XX века. Национальные традиции. Влияние европейской, в особенности русской, драмы и театра. Создатель американской драмы Ю.О.Нил. Драматургия американского экспрессионизма. Райс, Каммингс. «Пластический театр» Т. Уильямса. Поэтика, стиль, драматургия. Театр авангарда. Э. Олби. В чём заключается влияние европейской, в особенности русской драмы и театра, на американских писателей? В чём заключается национальное своеобразие американской драмы.

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Подготовьте доклады по современной английской литературе (по творчеству У. Голдинга, М. Спарк, М. Дрэббл, А. Мёрдок, Т. Стоппарда, Г. Пинтера, П. Акройда, Д. Барнса, Ф. Уэлдон, А. Байетт, Д. Лессинг). Какие тенденции характеризуют развитие современной английской литературы? В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной английской литературе?

Задание 2. Подготовьте доклады по творчеству Ф. Саган, М. Юрсенар, М. Турнье, М. Бютора, Э. Базена, А. Моруа, А. Труайя, Д. ван Ковелера, П. Модигано, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и других. Какие тенденции характеризуют развитие современной французской литературы? В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной французской литературе?

Задание 3. Подготовьте доклады по творчеству современных писателей Германии, Австрии: П. Зюскинда, В. Кёппена, Г. Грасса, К. Вольф, Вольф, Зегерс и других. Какие тенденции характеризуют развитие современной литературы Германии и Австрии? В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной немецкоязычной литературе?

Задание 4. Подготовьте доклады по тематике современной американской литературы. (Творчество А. Апдайка, Н. Мейлера, Т. Моррисон, Э. Тайлер, Д. Болдуина, Т. Пинчона, Д. Бартельми, Д. Барта, Д. Гришема, Лахири, Тан, Рота, Доктороу, Делилло, Остера. и др.). Какие тенденции характеризуют развитие современной литературы США? В чём заключается своеобразие художественного эксперимента в современной литературе США?